

## **Opis alternatywny wystawy cyfrowej „Norwidowi - piórkiem i pędzlem. Wystawa prac uczniów Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu”**

### **Slajd pierwszy**

Slajd otwierający wystawę. U góry umieszczono czarny napis na białym tle – wystawa cyfrowa. Poniżej na dużym białym prostokącie tytuł wystawy „Norwidowi – piórkiem i pędzlem” w kolorze fioletowym oraz czarny napis – Wystawa prac uczniów Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu. U dołu slajdu wąski prostokąt z umieszczonym pośrodku fioletowym napisem – Toruń 2021. Tło fioletowe, lekko pomarszczone, powtarzające się na kolejnych slajdach.

Slajdy można przesuwać używając klawisza spacji, klawiszy sterujących ruchem kursora lub za pomocą przycisków po bokach prezentacji. U dołu prezentacji znajduje się też pasek postępu.

### **Slajd drugi**

Slajd zawiera najważniejsze informacje o wystawie.

Rok 2021 został przez Sejm ogłoszony Rokiem Cypriana Kamila Norwida. Artystę doceniono, ponieważ „twórczy wkład Norwida w nowoczesną polską literaturę, a szerzej w polską kulturę, jest ogromny, na wielu polach decydujący”. Decyzja została podjęta „w uznaniu zasług dla polskiej sztuki, dla polskiego życia umysłowego i polskiej kultury, w dwustulecie urodzin twórcy”.

Napisy są czarne i fioletowe, umieszczone na dużej białej planszy. Tło fioletowe, o lekko pomarszczonej strukturze.

### **Slajd trzeci**

Slajd zawiera najważniejsze informacje o wystawie.

Uczniowie klas pierwszej i drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu w nawiązaniu do uchwalonego Roku Cypriana Kamila Norwida przygotowali prace plastyczne, inspirowane biografią i twórczością poety.

Powstały ciekawe portrety artysty oraz prace odwołujące się do wybranych wierszy – *Moja piosnka*, *Daj mi wstążkę błękitną*, *Po balu*, *Pióro*, *Marzenie (Fantazja)*.

Napisy są czarne i fioletowe, umieszczone na dużej białej planszy. Tło fioletowe, o lekko pomarszczonej strukturze.

### **Slajd czwarty**

Slajd zawiera najważniejsze informacje o wystawie.

Uczniowie swoje dzieła tworzyli używając ołówka, piórka, pasteli, akwareli, farb akrylowych, pisaków, cienkopisów, markerów.

Prace powstały pod okiem nauczycielek: języka polskiego Kamili Żegalskiej oraz projektowania multimedialnego Weroniki Kościńskiej.

Wystawa zawiera 23 prace.

Napisy są czarne i fioletowe, umieszczone na dużej białej planszy. Tło fioletowe, o lekko pomarszczonej strukturze.

### **Slajd piąty**

Slajd zawiera najważniejsze informacje o wystawie.

Prezentowana wystawa powstała w ramach współpracy Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu z Biblioteką Pedagogiczną im. gen. bryg. prof. Elżbiety Zawackiej w Toruniu.

Wersja cyfrowa wystawy została przygotowana przez Marzenę Jarocką, nauczyciela bibliotekarza Biblioteki Pedagogicznej w Toruniu.

Prezentacja została przygotowana z wykorzystaniem narzędzia interaktywnego Canva i składa się z 29 slajdów.

Napisy są czarne i fioletowe, umieszczone na dużej białej planszy. Tło fioletowe, o lekko pomarszczonej strukturze.

### **Slajd szósty**

Slajd zawiera pracę Oskara Lewandowskiego, ucznia klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Praca została wykonana ołówkiem na papierze, inspiracją był portret Norwida. Praca przedstawia popiersie Norwida, naszkicowane w odcieniach szarości. Poeta ma pociągłą twarz, z mocno zaznaczonymi brwiami, wąsami i krótką brodą. Norwid ma wysokie czoło i wydatny nos. Oczy patrzą przenikliwie na odbiorcę. Artysta na rysunku ma starannie wycieniowane, półdługie włosy, z odsłoniętym lewym uchem. Jest ubrany

w ciemnoszary surdut z postawionym kołnierzem, powyżej którego wystaje fragment szaliczka w kratkę. Tło jest jasnoszare.

### **Slajd siódmy**

Slajd zawiera pracę Zuzanny Dobrowolskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Praca została wykonana techniką mieszaną – akwarela i pisak na papierze. Praca jest inspirowana biografią i twórczością Norwida. Przedstawia popiersie Norwida w nowoczesnej konwencji. Portret poety jest namalowany w całości żółtą barwą. Poeta ma wyostrzoną, pociągłą twarz, spiczastą brodę. Mocno zarysowane są oczy, brwi i nos. Czoło jest wysokie, a włosy krótkie, jednolicie żółte. Poeta jest ubrany w żółtą marynarkę, na szyi żółta muszka. Twarz Norwida jest wypełniona fioletowym kolorem, który wychodzi poza jej obręb i tworzy wraz z dodatkowymi barwami – żółtą, niebieską i jasnozieloną zwielokrotniony obraz popiersia poety.

### **Slajd ósmy**

Slajd zawiera pracę Joanny Kosackiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Praca została wykonana z użyciem farby akrylowej i cienkopisów. Praca przedstawia portret psychologiczny Norwida. Na obrazku zostało przedstawione popiersie Norwida w wielobarwnej konwencji. Górna część twarzy Norwida jest namalowana w odcieniach niebieskiego, dolna część obejmująca wąsy i brodę jest zielona. Krótkie włosy są również zielone, z wystającym lewym uchem w kolorze beżowym. Na szyi czerwona apaszka, wystająca z żółtej koszuli. Marynarka jest czarna z fioletowym, rozległym kołnierzem. Popiersie poety jest otoczone jasnoniebieskim konturem. Tło obrazka jest brązowe.

### **Slajd dziewiąty**

Slajd zawiera pracę Nikoli Marcinkowskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Praca wykonana jest ołówkiem i przedstawia portret Norwida wykonany na podstawie zdjęć poety. Rysunek przedstawia popiersie Norwida. Poeta ma wyraźnie zarysowaną twarz, z wysokim czołem, wydatnym nosem. Starannie zaznaczone są oczy i mocne brwi. Wąsy i broda poety są przyszczyżone i dokładnie wycieniowane, wystają spod nich wąskie usta. Włosy są krótkie, z odsłoniętym lewym uchem. Poeta ubrany jest w szarą, elegancką marynarkę. Na szyi chusta, a pod nią jasna koszula w kolorze tła, które jest jasnożółte.

## **Slajd dziesiąty**

Slajd zawiera pracę Laury Jagielskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka na podstawie biografii i kilku wierszy próbowała wyobrazić sobie i przedstawić proces twórczy Norwida. Pracę wykonała markerami alkoholowymi na papierze. Praca przedstawia poetę w nowoczesnej konwencji. Norwid siedzi przy biurku, na którym znajdują się rozrzucone, częściowo zapisane kartki, niektóre zmięte. Na blacie leży też pióro, obok którego spoczywa wychudzona dłoń poety. Twarz Norwida jest delikatna, drobna, osadzona na wąskiej szyi. Włosy krótkie, lekko wystające ponad uszami. Niewielkie wąsy i broda okalają półotwarte usta. Z oczu poety biją dwa strumienie światła – jeden żółty, drugi różowy. Norwid jest ubrany w czarną marynarkę z rozłożystym kołnierzem, jasną koszulę z czarną muszką. Tło jest czarne.

## **Slajd jedenasty**

Slajd zawiera pracę Jadwigi Chmarzyńskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka inspirując się fotografiami Norwida wykonała dwa portrety. Pierwsza z prac jest wykonana akwarelą na papierze i przedstawia popiersie Norwida w czarno-białej konwencji. Poeta ma czarne, starannie ułożone włosy, które z lewej strony są założone za ucho, a z prawej układają się w falę. Twarz jest szeroka, z wysokim czołem, mocno zarysowanymi brwiami, pod którymi znajdują się oczy wpatrujące się w odbiorcę. Poeta ma wydatny nos, pod którym znajdują się czarne wąsy. Natomiast usta są niepozorne, małe, a broda bardzo delikatnie zaznaczona. Poeta jest ubrany w elegancką, czarną marynarkę, z wyłożonym, szerokim kołnierzem, jasną koszulę, na szyi ma czarną muszkę. Tło obrazka jest białe.

## **Slajd dwunasty**

Slajd zawiera pracę Jadwigi Chmarzyńskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka inspirując się fotografiami Norwida wykonała dwa portrety. Druga z prac jest wykonana cienkopisem na papierze i przedstawia popiersie Norwida w czarno-białej konwencji. Poeta ma wyrazistą, bardzo szczegółowo namalowaną twarz. Mocno zaznaczone są oczy i brwi. Czoło jest wysokie, a nos szeroki. Poniżej nosa znajdują się czarne, obfite wąsy. Broda jest natomiast delikatnie zaznaczona. Norwid ma krótkie, czarne włosy, z odsłoniętym lewym uchem. Poeta jest ubrany

w obszerną, czarną marynarkę, z szerokim, czarnym kołnierzem, jasną koszulę, na szyi ma czarną muszkę. Tło obrazka jest białe.

### **Slajd trzynasty**

Slajd zawiera pracę Aleksandry Burak, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wzorując się na fotografiach i biografii artysty wykonała portret Norwida w technice akwareli. Praca przedstawia popiersie Norwida. Poeta ma bardzo szeroką jasnobrązową twarz z obfitą czarną brodą. Policzki są okrągłe, nos szeroki, natomiast usta wąskie. Oczy patrzą przenikliwie na odbiorcę. Włosy są czarne, krótkie, z lekką falą po lewej stronie. Poeta jest ubrany w jasnobrązową marynarkę, u góry wystaje z niej fragment zielonej chusty. Tło jest białe.

### **Slajd czternasty**

Slajd zawiera pracę Roksany Trojanowskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała dwie prace. Pierwsza praca przedstawia portret psychologiczny Norwida. Autorka inspirowała się życiem i twórczością artysty. Pracę wykonała w technice kolażu na płótnie. Praca przedstawia popiersie Norwida w nowoczesnej konwencji. Artysta ma białą twarz, z wysokim czołem, z czarnymi zmarszczkami. Brwi są czarne, poniżej oczy z przenikliwym spojrzeniem. Na lewym oku jest umieszczony fioletowy kwadrat sięgający brwi i połowy policzka. Pod nim kolejny kwadrat, czerwony. Poeta ma czarne włosy, czarne wąsy i półdługą czarną brodę. Jest ubrany w czarną szatę, na której z jednej strony są namalowane kolorowe motyle, z drugiej jasnozielone liście. Na szacie znajduje się też czerwone anatomiczne serce i brązowa dłoń poety. Tło stanowią kolorowe pasy, z naszkicowanymi z jednej strony oczami, a z drugiej czarnymi, kościstymi palcami.

### **Slajd piętnasty**

Slajd zawiera pracę Roksany Trojanowskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała dwie prace. Druga praca to interpretacja wiersza „Moja piosenka”, wykonana piórkiem na papierze. Praca przedstawia dłoń z uniesionym placem wskazującym i wysuniętym kciukiem. Pozostałe place są lekko zgięte. Dłoń jest oddana za pomocą cienkiej, czarnej kreski, momentami splecionej, bardzo delikatnej. Tło jest białe.

## **Slajd szesnasty**

Slajd zawiera pracę Malwiny Małgorzaty Nawrockiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała portret Norwida metodą „kropkowania”. Praca przedstawia popiersie Norwida w czarno-białej konwencji. Poeta ma wąską, wychudzoną twarz, z wyraźnie zmęczonymi oczami. Nad oczami zaznaczone czarne brwi i wysokie czoło. Nos jest wydatny, poniżej czarne włosy i czarna, spiczasta broda. Włosy są czarne, półdługie, lekko falowane, z wystającym z lewej strony uchem. Poeta jest ubrany w czarną marynarkę z postawionym kołnierzem, pod marynarką ma jasną koszulę z wiązaniem pod szyją. Tło jest białe z delikatnymi kropkami.

## **Slajd siedemnasty**

Slajd zawiera pracę Justyny Nowak, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka namalowała akwarelę, dla której inspiracją był wiersz Norwida „Daj mi wstążkę błękitną”. Praca przedstawia profil kobiety w kolorze czarnym, z gładko zaczesanymi włosami i upiętym kokiem. Profil jest przecięty od góry na dół szeroką, błękitną wstążką. Tło jest białe z delikatnymi kropkami w kolorze jasnobłękitnym.

## **Slajd osiemnasty**

Slajd zawiera pracę Adrianny Miki, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała dwie prace. Pierwsza praca to portret Norwida, wykonana akwarelami i pastelami olejnymi. Praca przedstawia popiersie poety osnute wielobarwnymi plamami. Wyraźnie zaznaczone są brązowe oczy poety, jego wysokie czoło i wydatny nos, a także pofalowane włosy. Poeta ma zamyślony wzrok, utkwiony w dal.

## **Slajd dziewiętnasty**

Slajd zawiera pracę Adrianny Miki, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała dwie prace. Druga praca, zainspirowana utworem „Pióro”, została wykonana pastelami olejnymi. Praca przedstawia w sposób umowny giętkie, wielobarwne pióro. Pióro jest w kształcie postaci z główką, ramionami i tułowiem z przedłużoną, wygiętą, czarną stalówką. Pióro mieni się barwami niebieską, zieloną, różową, żółtą, fioletową. Tło jest białe.

## **Slajd dwudziesty**

Slajd zawiera pracę Amelii Piniarskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Praca, dla której inspiracją był życiorys Norwida, została wykonana markerami. Praca przedstawia popiersie Norwida w nowoczesnej konwencji. Poeta ma kanciastą czarno-białą twarz, z wysokim czołem, na którym widoczne są zmarszczki pękające na skórze. Jedno oko bez źrenicy, z drugiego wystaje czarne pióro, otoczone fioletowo-żółtą obudową. Włosy są czarne, z białymi plamami u nasady, otoczone białym konturem. Nos jest ostry, czarna broda sięga prawie pod prawe oko. Poeta ubrany jest w jasną marynarkę, z wysoko postawionym kołnierzem, pod którym widoczny jest szal. Ubranie jest delikatnie wycieniowane. Tło obrazka jest fioletowo-żółte.

## **Slajd dwudziesty pierwszy**

Slajd zawiera pracę, której autorką jest Anastasiia Rudyk, uczennica klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Praca, dla której inspiracją była biografia Norwida, została wykonana ołówkiem na papierze. Praca przedstawia na pierwszym planie, w prawym dolnym rogu, popiersie Norwida. Poeta ma zaczesane krótkie włosy, wysokie czoło, głęboko osadzone oczy, wydatny nos. Twarz jest okrągła, otoczona bujną, czarną brodą. Norwid ubrany jest w szarą marynarkę, jasną koszulę, pod szyją ma zawiązaną czarną chustkę. W lewym dolnym rogu autorka umieściła daty 1821-1883. Poniżej jest naszkicowana wysoka, ceglana kamienica z ozdobnymi, wysokimi oknami. U góry duży, czarny napis – Paryż. Tło jest białe.

## **Slajd dwudziesty drugi**

Slajd zawiera pracę Martyny Wójcikowskiej, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Obraz został namalowany farbami wodnymi na płótnie. Autorka inspirowała się portretem Norwida i stylem, w jakim namalował obraz Chrystusa. Praca przedstawia popiersie Norwida w jednolitej, jasnobrązowej tonacji. Poeta ma wyrazistą twarz, okoloną bujną brodą, łączącą się z wąsami. Czoło jest wysokie, oczy patrzą przenikliwie na odbiorcę, powyżej znajdują się mocno zaznaczone, czarne brwi. Nos jest prosty, niezbyt duży. Włosy gęste, zaczesane do góry, lekko uniesione z lewej strony. Poeta ubrany jest w ciemną kamizelkę, włożoną na jasną koszulę z wysokim kołnierzem.

## **Slajd dwudziesty trzeci**

Slajd zawiera pracę Wiktorii Kaczor, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała dwie prace. Pierwsza praca to portret Norwida, namalowany akwarelami. Poeta ma pociągłą, szczupłą twarz, okoloną brązową brodą i gęstymi, gładko zaczesanymi, brązowymi włosami. Oczy, patrzące łagodnie na odbiorcę, są piwne, nad nimi zostały namalowane mocne, ciemne brwi. Nos prosty, proporcjonalny do twarzy. Usta, delikatnie czerwone, wystają spod przystrzyżonych wąsów. Poeta ubrany jest w ciemny surdut, spod którego wystaje fragment szarego szala.

### **Slajd dwudziesty czwarty**

Slajd zawiera pracę Wiktorii Kaczor, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała dwie prace. Druga praca to ilustracja do wiersza „Marzenie. (Fantazja)”. Praca przedstawia szczupłą sylwetkę kobietę, stojącą przodem do odbiorcy. Postać ubrana jest w długą, jasnobrązową suknię, z wcięciem w talii i z odkrytymi ramionami. W złożonych na sukni dłoniach dziewczyna trzyma bukiet kwiatów. Twarz jest drobna, delikatna, z długimi włosami. Jedno z oczu przysłonięte kwiatem. Na szyi jest namalowany naszyjnik z medalionem. Na ramieniu siedzi malutki ptaszek. Tło obrazka jest jasnożółte, ujęte w białą ramę.

### **Slajd dwudziesty piąty**

Slajd zawiera pracę Martyny Pietkiewicz, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka wykonała pracę temperą na papierze, interpretując twórczość i portret Norwida. Praca symbolicznie przedstawia popiersie Norwida w ciemnej, mocnej tonacji. Poeta ma beżową, pociągłą twarz z umieszczonym w centralnym miejscu jednym okiem. Twarz otoczona jest czarnymi włosami i czarną brodą. Norwid ubrany jest w ciemne ubranie z postawionym wysoko kołnierzem. Tło jest ciemnozielone.

### **Slajd dwudziesty szósty**

Slajd zawiera pracę Agaty Tywanek, uczennicy klasy drugiej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autorka zilustrowała tekst „Po balu”, w technice akwareli i piórka na papierze. Praca przedstawia pustą salę balową. Widoczny jest jej zaokrąglony fragment z dużymi oknami, dwójgiem drzwi, kominkiem, nad którym zawieszony jest portret. Z sufitu zwisa kryształowy żyrandol.



Parkiet jest brązowy, po lewej stronie stoi szara ława. Ściany sali balowej są pomalowane na żółto. Obrazek jest ujęty w szeroką, białą ramę.

### **Slajd dwudziesty siódmy**

Slajd zawiera pracę Konstancji Kornetowskiej, uczennicy klasy pierwszej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Praca jest wykonana akrylami na papierze. Inspiracją do jej wykonania był wiersz "Moja piosnka", ukazujący tęsknotę za krajem oraz to, jak ważna jest ojczyzna dla każdego z nas. Praca przedstawia popiersie Norwida w wieku późniejszym, wpatrującego się w odbiorcę. Poeta ma bujne włosy, zarosniętą, brodą twarz, spore wąsy. Twarz jest szeroka, czoło wysokie. Norwid ubrany jest w ciemnogrnatowy płaszcz, z brązowymi refleksami, z szerokim kołnierzem. Pod spodem wystaje jasna koszula z guzikami. Tło obrazka jest nałożone warstwami, w kolorach żółto-zielono-niebieskich.

### **Slajd dwudziesty ósmy**

Slajd zawiera pracę Mateusza Jachowskiego, ucznia klasy pierwszej Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu.

Autor wykonał pracę, dla której inspiracją był życiorys Norwida oraz cytat – „Zawód miłosny i brak środków do życia spowodował, że szukał on szczęścia w Nowym Jorku. Próbował mało skutecznie – utrzymywał się z rzeźby i rysunku”. Praca została wykonana w technice akrylu na papierze. Praca przedstawia popiersie Norwida, w wieku dojrzałym. Poeta ma długą, siwą brodę, siwe wąsy i siwe, rozwiane z lewej strony włosy. Twarz jasnobeżowa, z niebieskimi oczyma. Nad nimi ciemne brwi, nos niewielki, proporcjonalny do twarzy. Usta lekko czerwone. Z prawej strony, spod siwych włosów wystaje ucho. Poeta jest ubrany w brązową szatę, którą podtrzymuje dłonią, z uniesionym kciukiem i wysuniętym w prawą stronę palcem wskazującym. Na szyi siwa chusta. Tło obrazka jest ciemnogrnatowe.

### **Slajd dwudziesty dziewiąty**

Slajd zawiera czarny napis na białym tle z podziękowaniami za uwagę.

Poniżej zamieszczono logotypy organizatorów – Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych w Toruniu i Biblioteki Pedagogicznej im. gen. bryg. prof. Elżbiety Zawackiej w Toruniu. Pod nimi znajdują się: znak promocyjny województwa oraz herb z podpisem "Województwo Kujawsko-Pomorskie". Na samym dole znajduje się informacja, że Biblioteka Pedagogiczna im. gen. bryg. prof. Elżbiety Zawackiej jest Instytucją Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego.